

## Eficiência Energética / Boas Práticas:

### Início das Sessões em OFF

#### Descrição:

Um dos efeitos da pandemia causada pela Covid-19 foi a redução do número de participantes em nossas sessões, o que provocou um aumento no número de cancelamentos de sessões por dia. Um aprendizado dessa situação foi “**Iniciar sessões em OFF**”, que consiste em poupar **energia elétrica** ao iniciar sessões sem venda de ingressos com os seguintes equipamentos desligados:

- Lâmpadas do projetor
- Luzes de cortesia (dimmer)
- Ar condicionado
- Áudio (fader 0)

#### Benefícios:

A correta implementação da iniciativa "Iniciar sessões em OFF" pode gerar uma economia de até **20%** no consumo de energia elétrica por sessão. Isso pode ser implementado quando:

- Há uma queda substancial no número de ingressos
- Perda excessiva no lucro operacional
- Redução das janelas de operação.

#### Ações a realizar / Rotina:

1. Antes de implementar esta iniciativa, certifique-se de que o cinema conte com a tecnologia e os sistemas necessários para sua implementação.
2. Entre em contato com o responsável por operações e por tecnologia em sua região para determinar a viabilidade.
3. Consulte o material de treinamento para sua implementação (material em anexo).

#### Imagem:

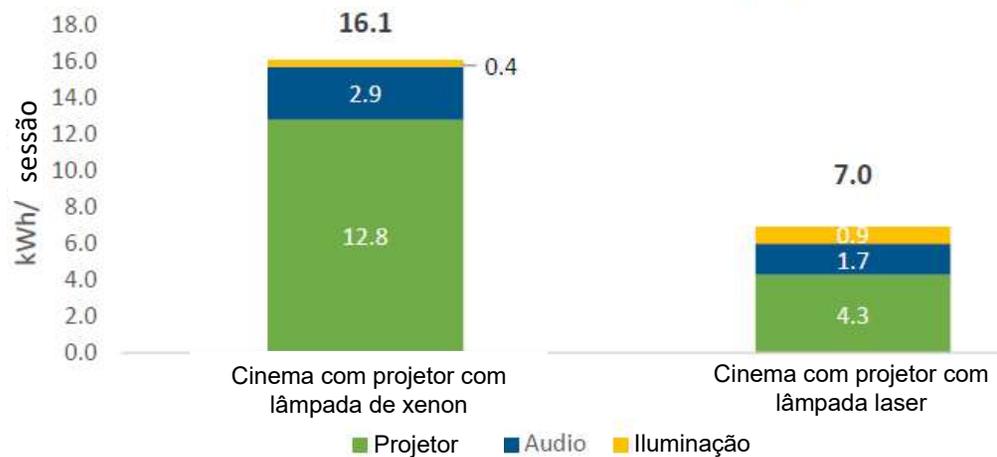


## Eficiência Energética / Boas Práticas:

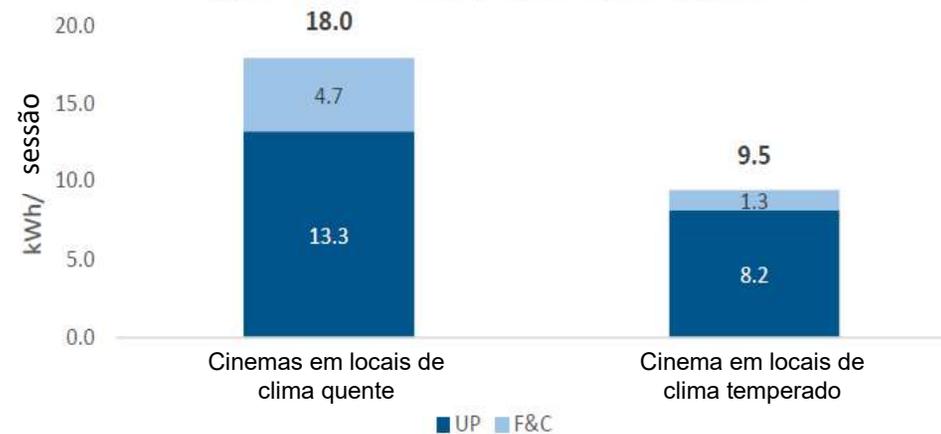
## Início das Sessões em OFF

### Exemplo de consumo de energia elétrica por sessão:

Comparativa de consumo por sessão por equipamento de sala



Comparativa de consumo por sessão por equipamento HVAC



# cinépolis

## INÍCIO DAS SESSÕES EM OFF

**NORMALIZAÇÃO DO PROCESSO EM CONJUNTOS**

## Objetivo:

- Procedimento de Início das Sessões em OFF(desligado), de forma simplificada, simplificada, visual, rápida, padronizada e de fácil execução para a equipe administrativa e operacional dos complexos, gerando impacto na economia de energia elétrica.

## Antecedentes:

- Efeitos da Pandemia Pós Covid-19
- Queda substancial de expectadores
- Perda excessiva no lucro operacional
- Redução na janela de operação



## Procedimento para Sessões em OFF

- Iniciar as sessões que não tenham venda de ingressos com os seguintes equipamentos desligados:
  1. Lâmpada do projetor.
  2. Luzes de cortesia (dimmer), incluindo abajur das mesas VIP
  3. Ar-condicionado. **Em áreas muito quentes, o ar condicionado é deixado ligado, apenas alterando o set point para 24°C.**
  4. Áudio (Fader 0).
- O rack de som será ligado, mas deixado em “mute”.
- A lista de reprodução(playlist) deve ser executada normalmente para não afetar as seguintes sessões.

## Horários em que as sessões que começam em OFF aplicam

- Segunda a Sexta: Aplica-se a sessões antes das 18h
- Sábado: Aplica-se a sessões antes das 16h
- Domingo: Não aplicam sessões em OFF



## NOTA IMPORTANTE - Procedimiento para Sessões em OFF

Para evitar possíveis bloqueios de Screenwriter, podem ser habilitados simultaneamente até no máximo de 3 usuários conectados ao mesmo tempo. Estes devem ser escolhidos estrategicamente onde haja acesso rápido às salas e comunicação com a área que vende os ingressos, por exemplo:

- Totem de Controle de Acesso (Tablet)
- Computador do atendimento ao cliente
- Computador da projeção ou da gerencia

## Pontos de Auditoria WalkThru para GC em conjuntos

Area	Reactiv	Criterios GC	Marca	Tópico	GC	EY	RRHH	STI	SM	RGT
Arquillas	Arranque en OFF	Auditar la lista de reproducción, que se encuentren diferenciados los playList en OFF y en ON								
		-Que estén asignados de acuerdo al criterio de L-V Todo el día arranques en OFF			X					X
		-Sábado hasta antes de las 4:00 arranques en OFF, posterior a este horario arranques en ON.			X					X
		-Domingo toda la Funciones en ON			X					X
		Existencia física								
		-Auditar dentro de las salas el arranque en OFF (al menos tomar 3 muestras).			X					X



# Novos comandos rápidos e descrição da atividade que executam



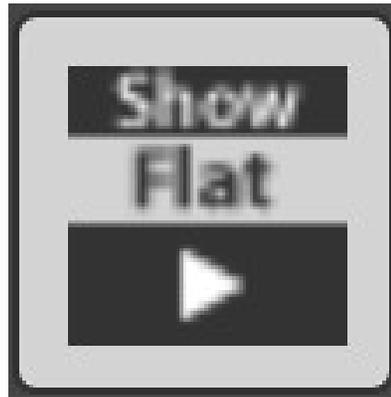
## 1.- PRE SHOW (BOTÃO PRÉ SESSÃO)



- Luzes de cortesia acesas(Dimmer)
- NonSync (Rádio do Cinema) ou Áudio digital(IMS3000)
  - Fader 3.5(Dependendo da Sala e do Cinema)



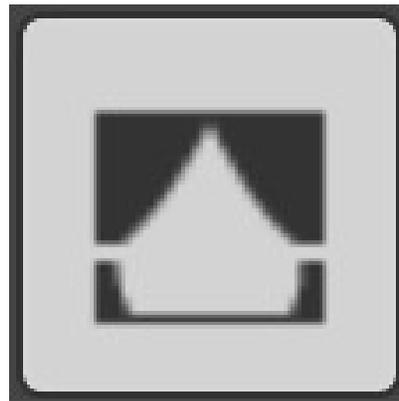
## 2.- SHOW FLAT (BOTÃO PSI)



- Luzes de cortesia médias(Dimmer)
  - Lâmpada do projetor ligada
    - Áudio digital
      - Fader 4

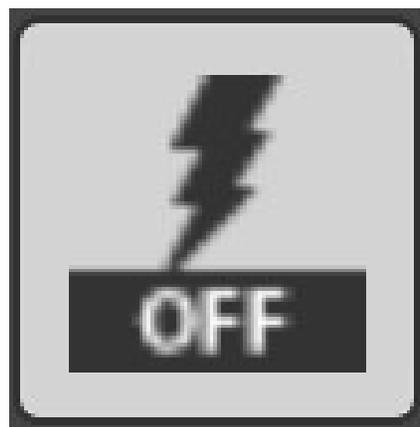


### 3.- SESSÃO (BOTÃO PI)



- Luzes de cortesia apagadas(Dimmer)
  - Áudio digital
- Lâmpada do projetor ligada
  - Fader 4.5

#### 4.- LÂMPADA DESLIGADA (BOTÃO DE RESGATE)



- Lâmpada do projetor desligada

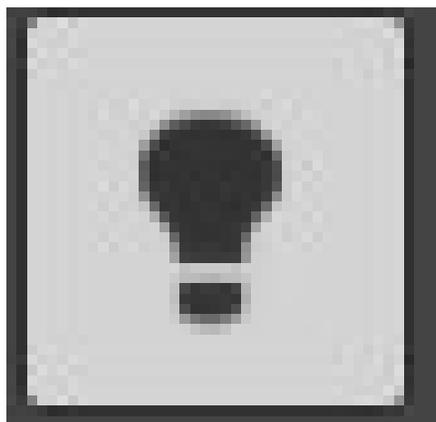


## 5.- FADER 0 (BOTÃO RESCUE)



- Fader 0

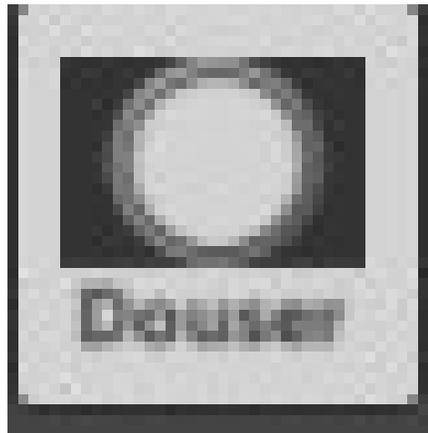
## 6.- Luzes apagadas (BOTÃO DE RESGATE)



- Luzes de cortesia apagadas(Dimmer desligado)



## 7.- Dowser Aberto (BOTÃO RESCUE)



- Dowser aberto



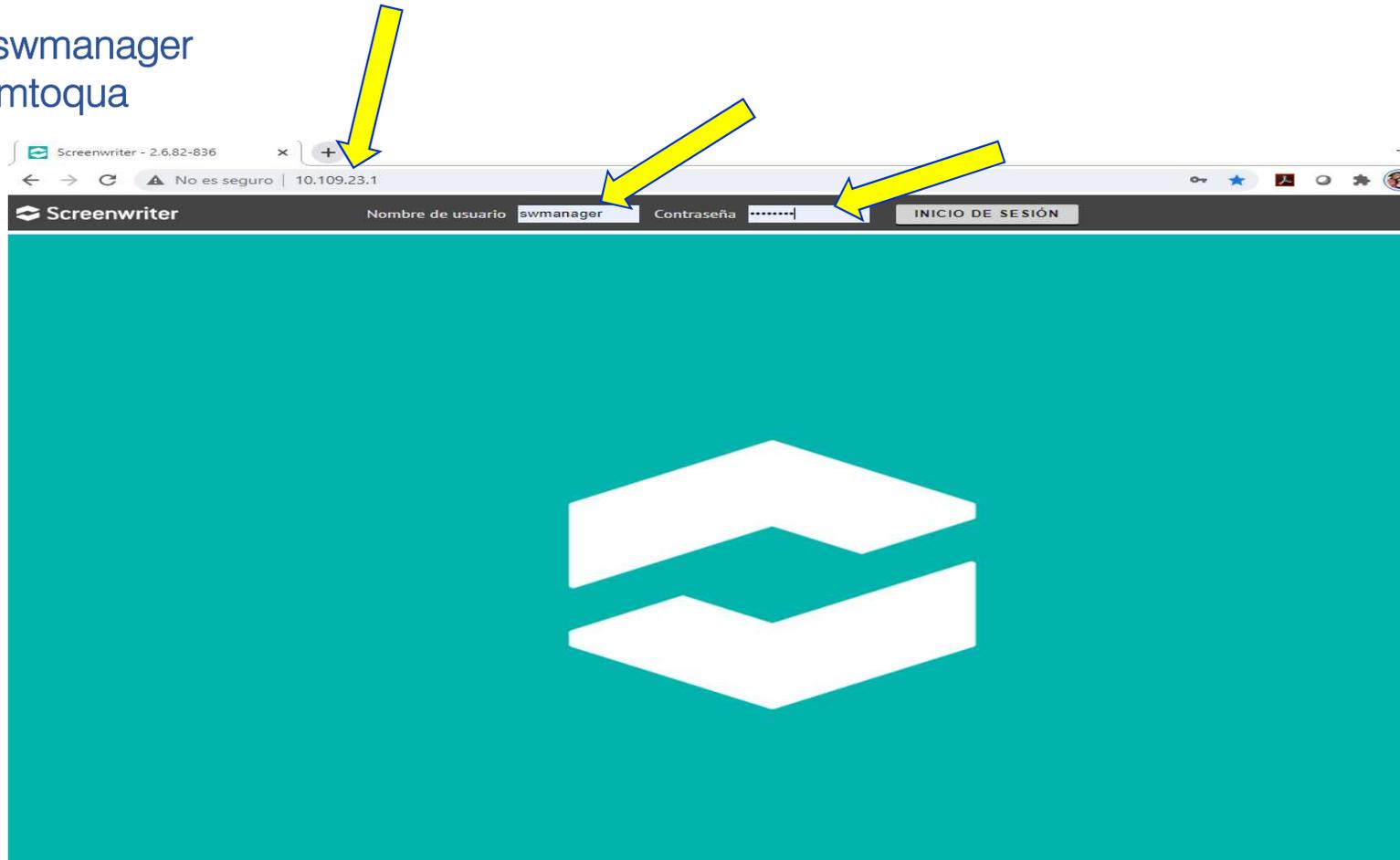
## Acesso ao Screenwriter

15

Liga de Acesso: <http://10.109.23.1/>

Usuario: swmanager

Senha: simtoqua



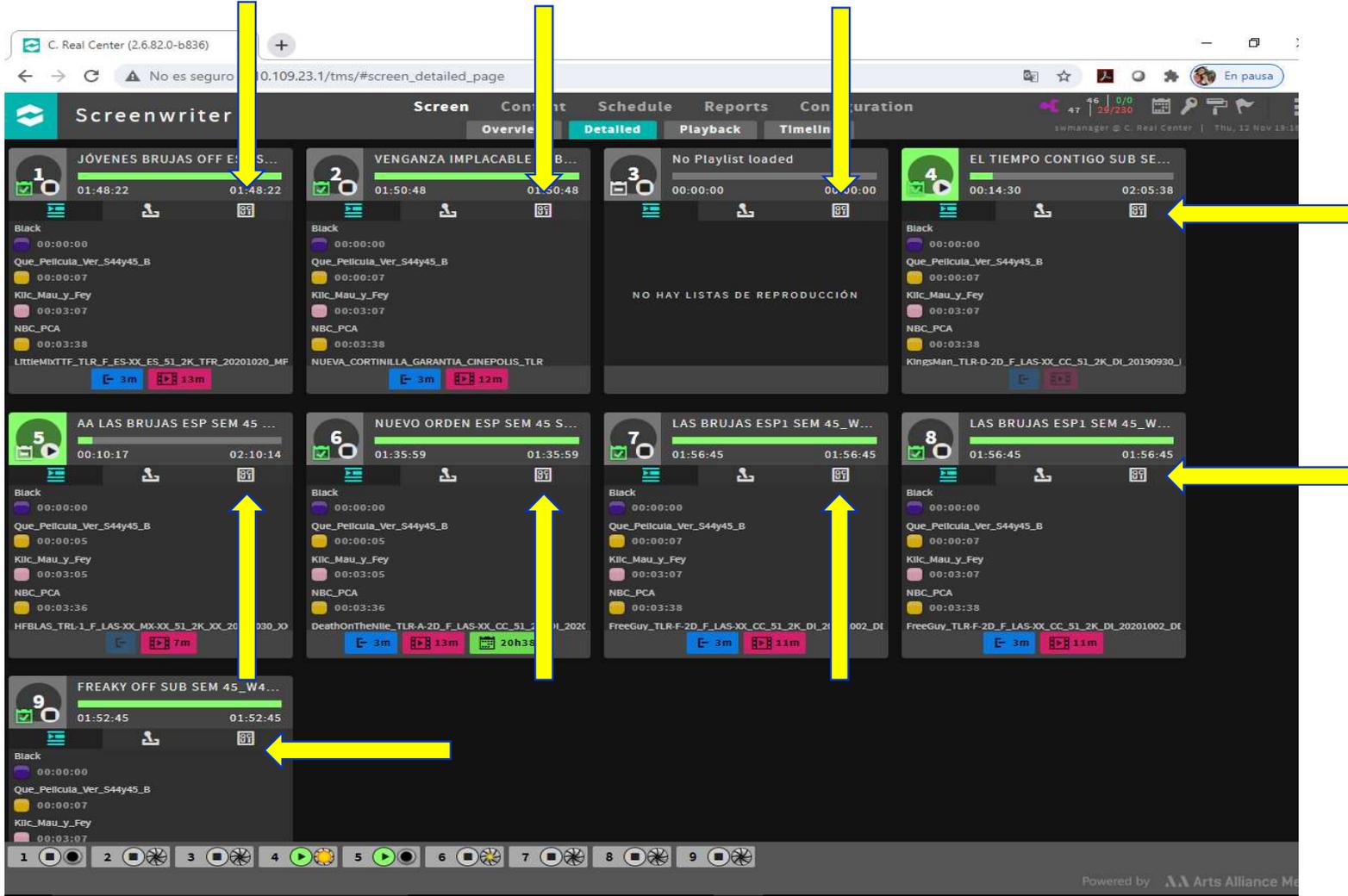
Rota: Screen/Detailed

The screenshot shows the 'Screenwriter' application interface. At the top, there is a navigation bar with tabs for 'Screen', 'Content', 'Schedule', 'Reports', and 'Configuration'. Below this, there are sub-tabs for 'Overview', 'Detailed', 'Playback', and 'Timeline'. The 'Overview' tab is currently selected. The main area displays a grid of video items, each with a number in a circle, a title, a progress bar, and a 'Patrón' label. Two yellow arrows point from the top towards the 'Overview' and 'Detailed' tabs, with the word 'OPEN' written vertically on the first arrow and 'CLOSE' on the second. The browser address bar shows the URL '10.109.23.1.../screen\_overview\_page...'. The bottom right corner of the interface features a purple circular logo.

Item	Title	Duration	Label	Status
1	JÓVENES BRUJAS OFF ESP SEM ...	01:48:22	Patrón	Checked
2	VENGANZA IMPLACABLE SUB SE...	01:50:48	Patrón	Checked
3	No Playlist loaded	00:00:00		Unchecked
4	EL TIEMPO CONTIGO SUB SEM 4...	00:09:57	Tráiler	Checked
5	No Playlist loaded	00:00:00		Unchecked
6	NUEVO ORDEN ESP SEM 45 SAL...	01:35:59	Patrón	Checked
7	LAS BRUJAS ESP1 SEM 45_W46...	01:56:45	Patrón	Checked
8	LAS BRUJAS ESP1 SEM 45_W46...	01:56:45	Patrón	Checked
9	FREAKY OFF SUB SEM 45_W46C...	01:52:45	Patrón	Checked



# Botão de Comandos Rápidos (Cues)



# Dicas finais

The screenshot displays the 'Screenwriter' software interface. At the top, there is a navigation bar with tabs for 'Pantalla', 'Contenido', 'Programación', 'Informes', and 'Configuración'. Below this, a secondary bar shows 'Descripción general', 'Detallado' (selected), 'Reproducción', and 'Cronología'. The main area is a grid of 9 playback controls, numbered 1 through 9. Each control includes a progress bar, a 'PRE SHOW' button, a 'Show Flat' button, a 'Dossier' button, and various status icons like 'OFF' and a lightbulb. The controls are arranged in two rows: the first row has 5 controls and the second row has 4 controls.



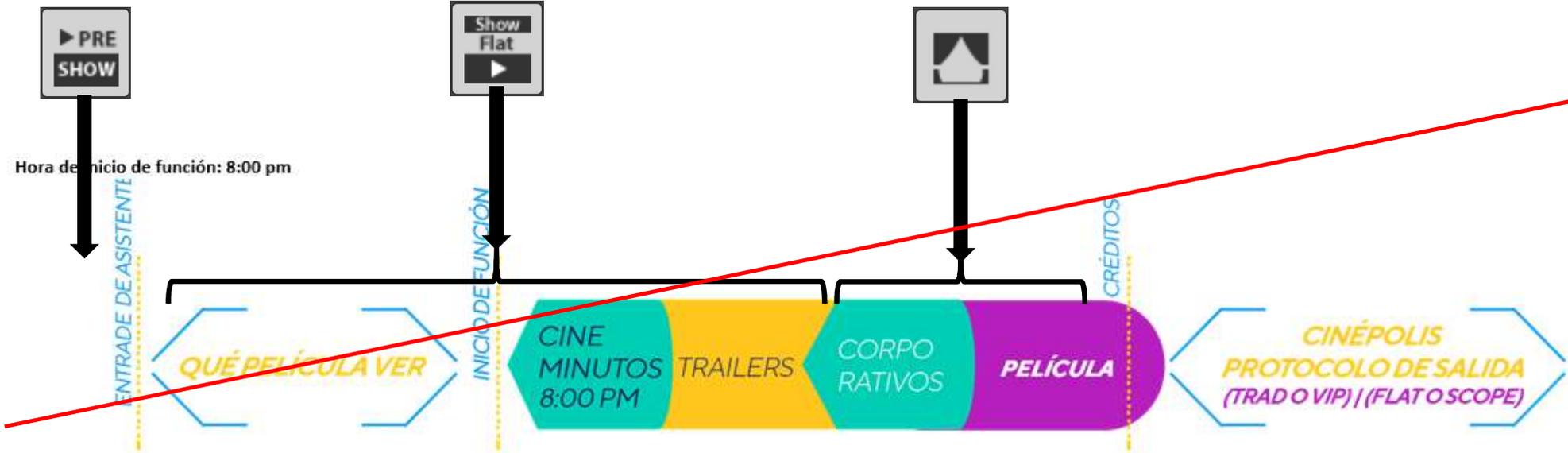
# Linha do tempo para usar dicas rápidas

PRE SHOW (BOTÃO DE PRÉ FUNÇÃO)

SHOW FLAT (BOTÃO PSI)

FUNÇÃO (BOTÃO PI)

Hora de inicio de función: 8:00 pm



BOTÕES DE UMA AÇÃO SÃO USADOS QUANDO NECESSÁRIO



## Peculiaridades Formatos Especiais

### Formato 4DX

- Os módulos das salas que são vendidos devem continuar a ser selecionados selecionados manualmente. E quando o primeiro módulo é ativado porque um porque um ingresso foi vendido, deve-se pressionar o botão correspondente a correspondente a linha do tempo do slide anterior.

### Cinemas IMAX

- Essas salas não participam desta iniciativa porque IMAX não recomenda desligar desligar as lâmpadas e podemos perder as garantias de focos.



# Playlist Sessão em Off

Início

LMS OFF SALA 02 WONDER WOMAN 1984 DOB SEM 04 02:43:37

Black 00:00:00 00:00:15

00:00:00	Lampara OFF	00:00:00
00:00:02	Flat 2D 1998x1080	00:00:02
00:00:03	Dowser Abierto	00:00:03
00:00:04	Luces Apagadas	00:00:04
00:00:05	Audio Digital 5.1	00:00:05
00:00:06	FADER 0	00:00:06

Cinemínutos

00:00:15	Por deterr	
Nobody_TLR-C_F_LAS-XX_LAS_71_2K_UP_20201207_PXU_IOP_OV		
00:00:15		00:01:34
TheLittleThings_TLR-F1_F_LAS-XX_LAS_51_4K_WR_20201221_DTB_IOP_OV		
00:01:49		00:02:26
NUEVA_CORTINILLA_GARANTIA_CINEPOLIS_TLR		
00:04:15		00:00:06
EL_Protector_TLR_S_LAS-XX_MX_51_2K_ZE_20201130_CNT_IOP_OV		
00:04:21		00:02:28
MonsterHunter_TLR-A_F_LAS-XX_MX_51_2K_20201015_LBD_IOP		
00:06:48		00:02:07

Fim

Black 01:36:43 00:00:10

01:36:43	Lampara OFF	00:00:00
01:36:44	Luces Apagadas	00:00:01
01:36:45	Audio Digital	00:00:02
01:36:46	Fader 3	00:00:03
01:36:47	Flat 2D 1920X1080	00:00:04
01:36:48	Masking Flat	00:00:05

# Playlist Normal

Início

LMS SALA 02 WONDER WOMAN 1984 DOB SEM 04 02:43:37

Black 00:00:00 00:00:15

00:00:00	Lampara ON	00:00:00
00:00:02	Masking Flat	00:00:02
00:00:03	Flat 2D 1998x1080	00:00:03
00:00:04	Dolby 5.1	00:00:04
00:00:05	FADER 4	00:00:05
00:00:06	Luces Medias	00:00:06
00:00:07	Dowser Abierto	00:00:07
00:00:08	Luces Pantalla Apagadas	00:00:08

Cinemínutos

00:00:15	Por deterr	
Nobody_TLR-C_F_LAS-XX_LAS_71_2K_UP_20201207_PXU_IOP_OV		
00:00:15		00:01:34
TheLittleThings_TLR-F1_F_LAS-XX_LAS_51_4K_WR_20201221_DTB_IOP_OV		
00:01:49		00:02:26
NUEVA_CORTINILLA_GARANTIA_CINEPOLIS_TLR		
00:04:15		00:00:06
EL_Protector_TLR_S_LAS-XX_MX_51_2K_ZE_20201130_CNT_IOP_OV		
00:04:21		00:02:28
MonsterHunter_TLR-A_F_LAS-XX_MX_51_2K_20201015_LBD_IOP		
00:06:48		00:02:07

Fim

Black 01:47:46 00:00:10

01:47:46	Luces Encendidas	00:00:00
01:47:49	Lampara OFF	00:00:03
01:47:51	Masking Flat	00:00:05
01:47:54	Fader 3:5	00:00:02
01:47:55	Radio en el Cine	00:00:01
01:47:55	Mesas ON	00:00:01

DANKSCHEEN  
 SPASSIBO SNACHALUYA NURUN CHALTU YAQHANYELAY TINGKI BIYAN SHUKRIA  
 TASHAKKUR ATU  
 GRACIAS SUKSA MAE EKHMET  
 ARIGATO MERASTAMBY GAEJTNO MAAKE GRAZIE MEHRBANI PALDIES  
 SHUKURIA GOZAIMASHITA EFCHARISTO KOMAPSUMNIDA LAH  
 JUSPAXAR MEDANAGSE TAVYAPUCH MEDANAGSE BIRKA  
 FAKAAUE  
 YAQHANYELAY WABEELJA MATEKA YUSPAGARATAM  
 SUKSA MAE EKHMET  
 SPASIBO DENKAUJA HENCHALUYA  
 DUNALCHEER  
 HATIR  
 GUR  
 ENOJU SIKOMO  
 MAKETA  
 MINNONCHAR  
 BOLZIN MERCI  
 THANK YOU

