

### 1.1 EQUIPOS A REVISAR

PROYECTOR



\* Verificar que siempre esté encendido

PEDESTAL



TMS



\* Verificar que siempre esté encendido

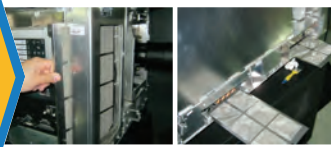
RACK DE SONIDO



Verificar en los equipos: limpieza superficial, correcto funcionamiento, nivel de anticongelante y buenas condiciones físicas y de operación.

#### ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTOR

FILTROS DEL PROYECTOR



- \* Revisar que los filtros no tengan polvo o grasa.
- \* La tela de los filtros debe estar completamente adherida al marco de hierro, (hay filtros en ambos lados del proyector).
- \* Método de limpieza:
  - 1) Depositar los filtros en un recipiente con desengrasante diluido en agua durante 30 minutos.
  - 2) Retirar los filtros del recipiente y colocarlos sobre una superficie dura (mesa), sobre un trapo de microfibra.
  - 3) Sopletear los filtros para el secado.

LENTE DE PROYECCIÓN



\* El lente debe estar perfectamente asegurado.

REAL D



- \* Verificar con una lámpara que los cristales del polarizador se encuentren libres de polvo y sin huellas dactilares.
- \* Verificar que funcione automáticamente al identificar un formato 3D.

#### ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL PEDESTAL

SERVIDOR



- \* Verificar su correcto funcionamiento.
- \* Siempre debe estar encendido.

AUTOMATIZACIÓN



\* Verificar el correcto funcionamiento del masking de la sala.

UPS Y SUPRESOR DE PICOS



- \* Revisar su correcto funcionamiento.
- \* Siempre debe estar encendido.

DIMMER



\* Hacer una prueba comprobando que se respete la política de encendido de luces según la lista de reproducción programada.

EXTRACTOR



- \* Verificar la limpieza del extractor.
- \* Comprobar que no esté filtrando agua al interior del proyector.
- \* La limpieza se realiza semanalmente.

#### ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL TMS

TMS



- \* Verificar que tenga el 30% de espacio libre en su capacidad.
- \* Revisar que las listas de reproducción estén cargadas en cada servidor.
  - \* Revisar la vigencia de los KDM's.
- \* Revisar el % de capacidad libre de los discos duros de cada servidor.
- \* Revisar el tiempo de vida restante de los focos de cada proyector.
- \* Cuando hay recepción satelital, no debe transferirse contenido desde el TMS hacia otro servidores ni ingestar contenido durante la transmisión de contenidos en vivo.

#### ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL RACK DE SONIDO

PROCESADOR, MONITOR Y AMPLIFIC.



\* Verificar el correcto funcionamiento de los equipos.

## 2. PRUEBAS A REALIZAR ANTES DE LA FUNCIÓN

\* Ubicarse a 2/3 partes de la sala, en la "Butaca Ideal".

### 2.1 PATRONES DE PRUEBA DE PROYECCIÓN

Los patrones deben verificarse semanalmente.

<b>PRINCIPAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>*Verificar que las macros son correctas, sin desbordes.</li> <li>*Ejecutar el patrón con el formato nativo de la pantalla (flat o scope).</li> <li>*No debe haber líneas visibles en el contorno de la pantalla (verdes para formato flat/rojas para formato scope) en el patrón.</li> </ul>
<b>ENFOQUE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>*Verificar la nitidez de toda la pantalla.</li> <li>*Comprobar que los 5 elementos estén correctamente enfocados (centro y extremos).</li> <li>*En caso de haber desenfoque, llamar al técnico.</li> </ul>
<b>BLANCO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>*Verificar que no existan manchas en la pantalla o puntos de colores. (En caso de haber, proceder a limpiar la ventana y el lente de proyección. Si el problema persiste, llamar al técnico para que revise el proyector).</li> <li>*El blanco no debe presentar color amarillento.</li> </ul>
<b>CONTRASTE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>*Verificar que la luminosidad sea uniforme en toda la pantalla.</li> <li>*Verificar que los colores no sean opacos o estén traslapados (en caso de haber, llamar al técnico).</li> </ul>

### 2.2 PATRONES DE PRUEBA DE SONIDO

<b>CHANNEL TEST</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>*Determinar si la sala es de 5.1 o 7.1 canales.</li> <li>*Comprobar que todos los amplificadores se encuentren encendidos.</li> <li>*Verificar que el volumen de todos los amplificadores esté activado.</li> <li>*Si persisten los problemas, llamar al técnico.</li> </ul>
---------------------	--	---

### 2.3 MEDICIÓN DE FOOT-LAMBERTS

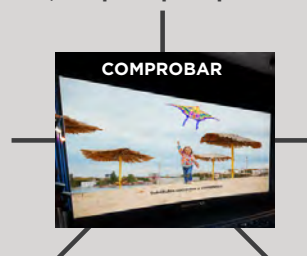
<b>LUMINOSIDAD</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>*Verificar la luminosidad de la sala con un Medidor de Luz.</li> <li>*Para formatos 2D es correcto de 11 a 17 fL y 14 es el ideal.</li> <li>*Para formatos 3D es correcto a partir de 3.5 fL.</li> <li>*Si se presentan mediciones de menores foot-lamberts, llamar al técnico.</li> </ul>
--------------------	--	---

## 3. REVISIÓN DE LA SALA DURANTE LA FUNCIÓN

\*Ubicarse a 2/3 partes de la sala, lo más próximo a la "Butaca Ideal".

Imagen cuadrada sin desbordes, cubriendo 100% del lienzo (no aplica para publicidad ni trailers),

Sonidos y efectos claros en todos los canales.



Macro y masking de acuerdo al formato (flat o scope)  
NOTA: No aplica para publicidad

Subtítulos completos y enfocados

Nitidez

## 4. ESPECIFICACIONES GENERALES

<b>LIMPIEZA DE CASSETAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Verificar que no haya objetos ajenos al área u objetos en el piso.</li> <li>* Verificar que los baños de las casetas estén limpios y en buenas condiciones.</li> <li>* Verificar que las bitácoras estén correctamente llenadas y visibles (Bitácoras de Focos, Calendario de Limpieza, Bitácora de Películas)</li> <li>* Verificar que el techo y ductos estén limpios y en buenas condiciones.</li> </ul>	<b>VOLUMEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Por lo general una película se proyecta entre volumen 4 a 5.5; en algunos casos para películas dobladas puede proyectarse entre volumen 6 o 6.5.</li> <li>* El volumen dependerá del porcentaje de ocupación en la sala.</li> <li>* La Radio en el Cine o música ambiental deben estar encendidas antes de la proyección.</li> </ul>
<b>FOCO DE PROYECCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La potencia del foco depende de la marca y modelo del proyector.</li> <li>* El foco debe cambiarse 20 horas antes de su expiración.</li> <li>* Siempre debe utilizarse el equipo de protección al manipular / limpiar el foco o lamp house.</li> </ul>	<b>GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Como el Light Engine se encuentra dentro del proyector, siempre debe ASPIRARSE al momento de hacer la limpieza.</li> <li>* Cuidar que los cables no se desconecten.</li> <li>* Cuando hay líneas de cualquier color en la proyección se recomienda hacer la revisión de los componentes (Las tarjetas pueden resetearse, SIEMPRE CON EL PROYECTOR APAGADO).</li> <li>* Si aparecen líneas verdes en la proyección la solución puede ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reiniciar el proyector.</li> <li>- Reasentar tarjetas (ICP, IMB, SMP5).</li> <li>- Reactualizar el equipo o cambiar la pieza dañada si es que no se corrigió con el reasentamiento y la actualización.</li> </ul> </li> </ul>
<b>FORMATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Flat: tiene una relación de aspecto de 1.85 a 1 (con imágenes Scope se cubre la sombra superior con el top masking).</li> <li>* Scope: tiene una relación de aspecto de 2.39 a 1 (con imágenes Flat se cubren las sombras laterales con el side masking).</li> </ul>		<p>NOTA: Esto requiere el apoyo del técnico de Proyección y del NOC para determinar el origen del problema, solicitar el servicio correctivo y de ser necesario las refacciones correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* En el software del TMS se pueden visualizar el tipo de formato (2D o 3D), la resolución (2k o 4k), la relación de aspecto (Flat o Scope), idioma, subtítulo, tipo de audio y número de canales de sonido (5.1 o 7.1).</li> </ul>
<b>FILTROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* En caso de tener filtros de fieltro (proyector Christie) deben cambiarse con cada cambio de foco.</li> <li>* En caso de que los filtros de fieltro sean lavables, se recomienda contar con filtros de repuesto ya que tardan 24 horas en secarse.</li> </ul>		