

1.1 EQUIPAMENTOS PARA VERIFICAR

PROJETOR



* Verificar se encontra-se ligado.

PEDESTAL



TMS



* Verifique se encontra-se sempre ligado.

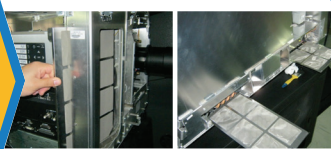
RACK DE SOM



Verifique nos equipamentos: limpeza superficial, correcto funcionamento e boas condições físicas e operacionais.

ESPECIFICAÇÕES DO PROJETOR

FILTROS DO PROJETOR



* Verifique se há sujidade nos filtros.
* O tecido dos filtros deve estar completamente aderido ao marco de ferro (há filtros em ambos os lados do projetor).

Método da limpeza:
1) Depositar os filtros dentro de um balde com o produto Alpha HP (diluído automaticamente em 2%) durante 30 minutos e lave-os com uma esponja macia. Depois disso, enxague-os na água corrente.
2) Retirar os filtros do balde e colocá-los sobre uma superfície plana (proteger a superfície com o pano multiluso azul).
3) Secar os filtros utilizando o soprador.

LENTE DE PROJEÇÃO



* Verifique por meio de uma lâmpada se a lente do projetor possui impressões digitais ou algum tipo de sujidade.
* Certifique se a lente encontra-se fixa no projetor.

REAL D



* Verifique por meio de uma lâmpada se os cristais do polarizador possui impressões digitais ou algum tipo de sujidade.
* Verifique se o Real D funciona automaticamente no momento de identificar um arquivo em formato 3D.

ESPECIFICAÇÕES DO PEDESTAL

SERVIDOR



* Verifique o correto funcionamento.
* Deve estar sempre ligado.

AUTOMATIZAÇÃO



* Verifique o correto funcionamento da masking da sala.

UPS E SUPRESSOR DE PICOS



* Verifique o correto funcionamento.
* Deve estar sempre ligado.

DIMMER



* Faça um teste para verificar se a política de luz está sendo respeitada de acordo com a lista de reprodução programada.

EXTRATOR



* Verifique a limpeza do extrator.
* Verifique se a água não está sendo filtrada no interior do projetor.
* A limpeza é realizada semanalmente.

ESPECIFICAÇÕES DO TMS

TMS



* Verifique se há 30% de espaço livre da sua capacidade.
* Verifique se as listas estão carregadas em cada servidor.
* Verifique a validade dos KDM's.
* Verifique o % de espaço livre dos discos rígidos de cada servidor.
* Verifique a vida útil restante da lâmpada de cada servidor.
* Quando há recepção de satélite, o conteúdo não deve ser transferido do TMS para outros servidores nem ingestar, o conteúdo durante a transmissão ao vivo.

ESPECIFICAÇÕES DO RACK DE SOM

PROCESSADOR, MONITOR E AMPLIFICADOR



* Verifique o correto funcionamento dos equipamentos.

2. TESTES ANTES DA FUNÇÃO

* Se posicionar no centro da sala para realizar o seguintes testes:

2.1 PADRÕES DE PROJEÇÃO

Os padrões devem ser verificados semanalmente.

PRINCIPAL		<ul style="list-style-type: none"> * Verifique se as macros estão corretas, sem transbordamento. * Execute o padrão com o formato nativo da tela (flat ou scope). * Não deve haver linhas visíveis no contorno da tela (linhas verdes para flat / linhasvermelhas para scope) no padrão.
ABORDAGEM		<ul style="list-style-type: none"> * Verifique a nitidez da tela inteira. * Verifique se os 5 elementos estão devidamente focados (centro e bordas). * Em caso de apresentação de desfocagem, chamar o técnico.
BRANCO		<ul style="list-style-type: none"> * Verifique se a tela é livre de manchas ou pontos de cor. (Se há sujeidade, limpar a janela de projeção e a lente. Se o problema persistir, chamar o técnico para verificar o projetor). * A cor branca não deve ser amarelada.
CONTRASTE		<ul style="list-style-type: none"> * Verifique se a luminosidade é uniforme em toda a tela. * Verifique se as cores não são opacas ou sobrepostas (se houver, chamar o técnico).

2.2 PADRÕES DE SOM

CHANNEL TEST		<ul style="list-style-type: none"> * Determinar se a sala tem 5.1 ou 7.1 canais. * Verifique se todos os amplificadores estão ligados. * Verifique se o volume de todos os amplificadores está ativado. * Se os problemas persistirem, chamar o técnico.
---------------------	--	--

2.3 MEDIÇÃO DE FOOT-LAMBERTS

LUMINOSIDADE		<ul style="list-style-type: none"> * Verifique a luminosidade da sala com um medidor de luz. * Para os formatos 2D está correto de 11 a 17 fL e 14 fL é o ideal. * Para os formatos 3D está correto a partir de 3.5 fL. * Se houver medidas de menos Foot-Lamberts, chamar o técnico.
---------------------	--	---

3. REVISÃO DO AUDITÓRIO DURANTE A FUNÇÃO

Imagem quadrada e sem transbordamento, cobrindo 100% da tela (não é aplicável à publicidade e trailers).

* Se posicionar no centro da sala para realizar os testes.

Sons e efeitos claros em todos os canais



Legendas completas e focadas

Nitidez

Macro e masking de acordo com o formato (flat ou scope)
NOTA: Não aplicável para publicidade.

4. ESPECIFICAÇÕES GERAIS

LIMPEZA NA ÁREA DE PROJEÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> * Verifique se não existem objetos se não pertencem à área, ou objetos no chão. * Verifique se as planilhas são preenchidas devidamente e de maneira visível. (Registro do Foco, Programação da Limpeza, Registro de Filmes). * Verifique se o teto e dutos estão limpos e em boas condições. 	VOLUME	<ul style="list-style-type: none"> * No modo geral, p filme é projetado com volume 4 ou 5.5. Em alguns casos, os filmes que são dublados podem ser projetados com volume de 6 ou 6.5. * Pelo geral um filme e projetado com volume 4 ou 5.5; em alguns casos, os filmes que são dublados podem se projetar com volume de 6 ou 6.5. * O volume depende da ocupação na sala. * A Rádio no Cinema ou a música de fundo deve ser ativada antes da projeção.
FOCO DE PROJEÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> * A potência do foco depende do tipo e marca do projetor. * O foco deve ser trocado 20 horas antes de sua expiração. * Use sempre os equipamentos de proteção ao manusear / limpar o foco ou lamp house. 	GERAIS	<ul style="list-style-type: none"> * Como o Light Engine está localizado no interior do projetor, deve ser sempre ASPIRADO no momento da limpeza. * Certifique-se de que os cabos não ficam desconectados. * Quando há linhas, de qualquer cor na projeção, recomenda-se verificar os componentes (cartões podem ser restabelecidos, SEMPRE COM O PROJETOR DESLIGADO). * Se existirem linhas verdes na projeção a solução pode ser: <ul style="list-style-type: none"> - Reiniciar o projetor. - Restabelecer os cartões (ICP, IMB, SMPS). - Atualizar o equipamento ou alterar a peça danificada.
FORMATO	<ul style="list-style-type: none"> * Flat: tem uma relação de aspecto de 1.85 a 1 (com imagens Scope a sombra superior é coberta com o top masking). * Scope: tem uma relação de aspecto de 2.39 a 1 (com imagens Flat as sombras laterais são cobertas com o side masking). 		<p>NOTA: Esta solução requer o apoio do Técnico da Projeção e Som e do NOC para determinar a origem do problema, solicitar o serviço corretivo e pedir as reparações correspondentes.</p> <p>* No software do TMS o formato pode ser visualizado (2D ou 3D), a resolução (2k ou 4k), a relação de aspecto (Flat ou Scope), legendas, língua, áudio e número de canais (5.1 ou 7.1).</p>
FILTROS	<ul style="list-style-type: none"> * No caso de ter filtros de feltro (projetor Christie) deve trocar com cada mudança de lâmpada. 		